

"أمواج المتوسط" و"بين الضفاف" جسران للحوار المتوسطي

2010/03/08

<http://www.eurojar.org>



يشهد الحوار بين ضفتي المتوسط تقدماً ملحوظاً يساهم في دفع العلاقات بين الشركاء في المنطقة، وذلك بفضل مجموعة من البرامج التلفزيونية والإذاعية الهادفة.

سميرة الصديقي - تونس، أروجار

يرتدي الحوار بين ضفتي البحر المتوسط أشكالاً مختلفة ويستخدم جميع القنوات التي يتيحها التقدم التكنولوجي في عصرنا. وتعتبر الإذاعة من جسور الإتصال البارزة اليوم بالنظر لشعبيتها الواسعة وسهولة استقبالها في البيت، والسيارة، وقاعة الرياضة، والمتجر، وحتى للمتجول في الشارع. واتفق الإتحاد الأوروبي والبلدان المتوسطية الجارة، بالتعاون مع منظمات اقليمية عربية وأوروبية، على استثمار هذه الوسيلة الفعالة لتقريب الشعوب من بعضها البعض، بإطلاق مشروعين إذاعي وتلفزيوني. واختير للبرنامج الإذاعي الذي أعلن عن انطلاقه من تونس في 19 كانون الثاني (يناير) الماضي، اسم شاعري هو "أمواج المتوسط" "Waves of the Mediterranean". وتم إطلاق المشروع الذي يموله الإتحاد الأوروبي وتقوده مؤسسة "إذاعات فرنسا"، من مقر اتحاد إذاعات الدول العربية في تونس خلال الإجتماع الأول للأطراف المشاركة في "المؤتمر الدائم للوسائل السمعية البصرية في حوض البحر الأبيض المتوسط" أو "كوبيام" (COPEAM). ويعتبر "كوبيام" الذي أنشئ في القاهرة في 1996 أهم إطار يجمع المؤسسات العاملة في مجال الإعلام في الدول المطلة على ضفتي المتوسط. وأفادت ستيفاني كاريت، مسؤولة المشاريع الإعلامية في بعثة الإتحاد الأوروبي في تونس، أن مائة وثلاثين إعلامياً من خمسة وعشرين بلداً متوسطياً يعكفون الآن على المشاركة في إنتاج البرامج التي يشرف عليها "كوبيام"، بالتعاون بين الإتحادين الإقليميين المعنيين، أي اتحاد الإذاعات الأوروبية واتحاد إذاعات الدول العربية.

سنة شركاء

وأفاد رئيس لجنة الإذاعة في "كوبيام" روبرت كوديلكا Robert Kudelka أن مشروع "أمواج المتوسط" حصل على تمويل من المؤسسة الأوروبية المتوسطية "أنا ليند" للحوار بين الثقافات بقيمة 200 مليون يورو (282 مليون دولار). وقال إنه يرمي لتطوير البرامج الإذاعية ذات الإتجاه المتوسطي بغية تعميق الحوار بين شعوب الضفتين وجعل الإذاعة وسيلة للتقارب الثقافي والتفاهم بين الحضارات. وأوضحت جولي رويي Julie Royer المسؤولة في "كوبيام" أن ستة شركاء سيتعاونون على تنفيذ المشروع، وهم الإذاعة التونسية، و"راديو فرانس"، ومؤسسة الإذاعة الجزائرية، والإذاعة المغربية، والمدرسة العليا للفنون البصرية في مراكش، بالإضافة لـ"كوبيام". ويتركز التعاون على إنتاج برنامج أخبار ومنوعات يومي على امتداد عشرين شهراً.

لكن سكيمة عبد الصمد، الصحفية في الإذاعة التونسية (العمومية) أكدت لنا أنها لم تسمع بالمشروع ولا تعرف عنه شيئاً حتى الآن، وهو وضع قد يتغير تدريجاً مع اتساع بث البرامج الإذاعية والتلفزيونية التي يجري إعدادها حالياً في إطار المشروع. ويشمل التعاون أيضاً تدريب الإذاعيين المحليين في تونس على استخدام التقنيات المتطورة. وسيمنح البرنامج أيضاً ثمانين دورات تدريبية موجهة للعاملين في الإذاعات في البلدان المشاركة في المشروع. وسيركز المشروع على دعم مجلة "راديو قنطرة" وتطويرها إلى مجلة إذاعية إخبارية أسبوعية متخصصة بشؤون المتوسط، بالإضافة لسلسلتين إذاعيتين سيتم إنتاجهما بالإشتراك مع أعضاء في اللجنة الإذاعية لـ"كوبيام" حول مواضيع من شأنها تطوير الحوار والتفاهم بين البلدان الأوروبية والمتوسطية.

حوار بلا ضفاف

أما البرنامج التلفزيوني الذي يحمل اسم "بين الضفاف" (Inter Rives) فتشارك فيه ست قنوات تلفزيونية عربية (الجزائر، سورية، المغرب، مصر، المنار، الجزيرة للأطفال) وأربع هيئات أوروبية (إيطاليا، سان مارينو، مالطا، إسبانيا). وتتفق القنوات على المواضيع الثقافية التي يتم التطرق لها في إطار المشروع، ويتقاسم المخرجون إنتاج البرامج طبقاً لزوايا النظر التي تتكفل بها كل قناة بحسب اهتماماتها واتجاهاتها، ثم يلتقون في نصف الطريق لدرس السيناريو ومناقشته، وينتقلون بعد ذلك إلى التنفيذ. لكنهم يعاودون الالتقاء لمشاهدة الحصيلة النهائية معاً. وأفاد المستشار الإعلامي لاتحاد إذاعات الدول العربية (مقره في تونس) خميس الشايب أن المشروع يشمل عشرة برامج للقنوات التلفزيونية العشر. ويتكفل اتحاد إذاعات الدول العربية بتنظيم الدورات التدريبية ويتعاون مع "المؤتمر الدائم للوسائل السمعية البصرية في حوض البحر الأبيض المتوسط" على تأمين الدعم الفني للمشروع. وفي هذا السياق، استضاف الاتحاد في أواسط كانون الأول (يناير) الماضي أعمال ورشة العمل الثانية للإنتاج التلفزيوني المشترك بين الهيئات التلفزيونية العربية والأوروبية المساهمة في المشروع. وشارك في الورشة مخرجون ومنتجو برامج أطفال من الهيئات التلفزيونية العربية والأوروبية بمتوسط شريطين وناقلين لكل هيئة تلفزيونية مشاركة.

وأتاح ورشة مشاهدة ما تم إنجازه حتى تلك المرحلة من برامج تم إعدادها في صفتي البحر الأبيض المتوسط، ضمن السلسلة الجديدة من "بين الضفاف"، التي تحمل عنوان "في عيون الأطفال"، ومناقشتها من أجل إدخال التعديلات الضرورية عليها. وكانت ورشة العمل الأولى الخاصة بهذا الإنتاج تمت أيضاً في مقر اتحاد إذاعات الدول العربية في تموز (يوليو) الماضي، وتم خلالها استعراض المواضيع المقترحة ومبادئ الإخراج وضوابطه ومعاييرته وتحديد المدة الزمنية لكل حلقة. وفي هذا الإطار، حدد طول كل حلقة من السلسلة الوثائقية بـ13 دقيقة، يروي خلالها الأطفال قصتهم بأنفسهم وبطريقة تعبيرهم وحركاتهم. وكان تم إنجاز 23 حلقة حول مواضيع "الفن المعاصر" و"المرأة" و"المهاجر" في إطار هذا الإنتاج الأوروبي العربي الأول، وهو إنتاج تم عرضه في مناسبات عالمية عدة، وبتنه قنوات تلفزيونية عربية وأوروبية. وأُنجزت الحلقات طبقاً لما يعرف بـ"نظام السلة"، وهي صيغة يتكفل بموجها كل مشارك بإنجاز برنامجين وناقلين، وفي المقابل، يتمتع بحق البث المجاني لكافة البرامج المنتجة من قبل الشركاء الآخرين.

"يورونيوز"

وتندرج مشاريع التعاون الإذاعي والتلفزيوني هذه في إطار برنامج "يورونيوز" الذي يرمي إلى تعريف الشعوب في الضفة الجنوبية بمشاريع التعاون بين الإتحاد الأوروبي وبلدانها، وهو يشمل إنتاج تسعة أسبوعية وثائقية، بينها شريط مخصص لموضوع المساواة في الفرص، وأربعين منوعة إذاعية وثلاث مائة مادة إخبارية. وتم تكليف مؤسسات التلفزيون العمومية في كل من الجزائر والأردن وليبيا والمغرب ولبنان (تيلي لبنان) وسورية (مؤسسة الإذاعة والتلفزيون العربية السورية) إنجاز تلك الأفلام. وفيما تتولى مجموعة التلفزيونات الفرنسية (France Télévisions) قيادة المشروع التلفزيوني، يقوم "كوبيام" بالتنسيق العام، وعهد لاتحاد إذاعات الدول العربية وبرنامج "يورونيوز" تحسين المادة التحريرية المعدة للبث وتبادل الأخبار الأورومتوسطية من خلال مؤسسة الإعلام الأوروبية. وفي هذا السياق، تتولى "مؤسسة التلفزيون الجزائرية" (العمومية) تنسيق المادة الإخبارية بالتعاون مع رئيس التحرير الذي يعمل من مقر "اتحاد إذاعات العربية" في تونس. وقال المستشار الإعلامي للاتحاد خميس الشايب إن الاجتماع الأخير الذي استضافه الإتحاد في مقره أتاح للأطراف المشاركة وضع روزنامة إعداد البرامج وبنها. وأفاد أن أياما إعلامية عن التعاون الإعلامي بين الإتحاد الأوروبي والدول المطلة على الضفة الجنوبية ستقام على هامش الاجتماعات السنوية لـ"كوبيام".

Inter-Rives II: Attraverso gli sguardi dei bambini

La seconda coproduzione euro-araba COPEAM-ASBU

<http://www.ildialogomediterraneo.it/pagina%20iniziale.htm>

di Feten Fradi - La COPEAM (Conferenza Permanente dell'Audiovisivo Mediterraneo) e l'ASBU (Arab States Broadcasting Union.) hanno lanciato quest'anno la seconda coproduzione di documentari **“Inter-Rives II: Negli occhi dei bambini”**.

I due organismi hanno sempre attribuito, nell'ambito della loro cooperazione ormai consolidata, un'importanza particolare alla coproduzione. E' un settore d'interesse strategico per entrambi gli organismi che permetterà col tempo la creazione di un audiovisivo euro-mediterraneo diversificato ma anche unito nello spirito di cooperazione e di multiculturalità.

Inter-Rives, nella sua prima edizione, è stata la prima coproduzione euro-araba mai realizzata ad una grande scala. Sono stati prodotti 32 documentari di 13 minuti sui temi dell'arte contemporanea, della donna e dell'emigrato.

La loro diffusione sui canali televisivi dei radiodiffusori partner è cominciata nel mese di giugno 2008.

A seguito di questa prima esperienza di successo e sempre nello stesso spirito di partenariato la COPEAM e l'ASBU hanno lanciato Inter-Rives II.

Questa coproduzione mira fra l'altro a promuovere il dialogo culturale e gli scambi di idee e di metodi di lavoro fra professionisti dell'audiovisivo euro-arabo e svelare alcuni aspetti del panorama sociale e culturale di ogni paese partner come è percepito dai bambini.

Le televisioni partecipanti provengono dal Mediterraneo, del Mashreq e del Golfo. Hanno già aderito:

Qatar (Al Jazeera), Egitto (ERTU), Algeria (EPTV), Italia (RAI Educational), Libano (Al Manar), Marocco (SNRT), San Marino (San Marino RTV), Spagna (RTVE), Siria (Ortas).

Fra i temi scelti: ambiente, televisione, nuove tecnologie, arte, tradizioni, sport, ecc... I protagonisti dei documentari che ci faranno scoprire attraverso il loro sguardo autentico e curioso questi temi sono bambini di età compresa fra 10 e 12 anni

Essi Interagiranno con altre persone e libereranno la loro immaginazione con i loro commenti o ponendo delle domande sui vari eventi, argomenti, immagini, luoghi e personaggi

L'atelier di produzione si terrà **dal 20 al 24 luglio a Tunisi**, presso la sede dell'ASBU. Tutti i documentaristi lavoreranno insieme per redigere gli script. Sono previsti 6 mesi per la realizzazione dei documentari- due per ogni radiodiffusore-.

Propriéta di IL DIALOGO MEDITERRANEO.IT

Direttore : Sen.Habib Mastouri

[Clicca qui per vedere i nostri contatti](#)



OTELLO
Federica Santoro (in foto) presenta con Luca Tilli lo spettacolo

ello e Antigone

esdemo- percorso. Da leggere tutto d'un
amorata, fiato, quell'*io vadovia*, con la
na — af- stessa foga con cui si vive il
milia. dramma di leichelo pronuncia.
ce le due Antigone è in scena con un Ti-
schile, ne resia-donna, sul bordo di un la-
farle spa- go scuro che non è tanto simbo-
d Emilia lo di morte, ma di abbandono e
proprio di ignoto. La serata si apre alle
mettono 19,45 con un aperitivo artistico
meglio la per la presentazione di *Infant*
e il titolo *brides*, fotoreportage di Achille
d è sem- Piotrowicz e Antonio Pizzicato
tagonista che racconta la crudele pratica
imporsi delle spose bambine nell'Eti-
seconda oia rurale. Sarà trasmesso ogni
Antigone, giorno alle 19 alle 21 al Castello,
e dei Mo- per due spettatori alla volta e alla
iddata da presenza degli autori.

(a. pur.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Castello di Monte Sant'Angelo
A partire dalle 19,45, info
www.festambientesud.it

L'evento



Copeam filma il Sud

La terza giornata della rassegna "Cinema del reale" parte alle 10,30 al convento dei Francescani neri di Specchia con l'incontro "Filmare il Sud", durante il quale sarà presentato il progetto Inter-Rives. È una serie di corti sui Paesi del Mediterraneo curato da Copeam (Conferenza permanente dell'audiovisivo del Mediterraneo): tra questi "Sara, 12 years old and the earthquake of Aquila" di Lucrezia Lo Bianco e "News room" di Ali Abdulla. Segue il dibattito "Sud e sviluppo" con i registi Cecilia Mangini, Daniele Vicari e Michelangelo Frammartino. Alle 20,30 (con repliche alle 22,30 e a mezzanotte) c'è la performance "Fonie", sculture sonore di Antonio De Luca sulla voce di Silvia Lodi. Le proiezioni dei documentari sono dalle 21 al castello Risolo. I nottambuli possono attendere l'una per la "Cineteca di notte". Ingresso libero. Info cinemaelreale.it.

(a. pur.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cinema

DEPARTURES

L'arena Quattro palme di Bari propone alle 21 "Departures" del premio Oscar di Yojiro Takita. Info 080.521.45.63.

LA PAPESSA

Alle 21,30 all'arena Airiciclotteri di Bari c'è "La papessa" di Sonke Wortmann. Info 348.639.86.80.

VIA FORNO GRANDE

Il cinema ambulante di Alice - Arti espressive parte alle 20,30 nella scuola Di Zonno di Triggiano con il documentario "Via Forno grande", dedicato alla tradizione locale del pane. Info cooperalice.eu.

FINIBUS TERRAE

Salento finibus terrae è dalle 21 in piazza Amati a Savelletri con i film in concorso e l'ospite Rocco Papaleo. Proiezioni in contemporanea al Movie village di San Vito dei Normanni. Info salentofinibusterrae.it

RADIO EGNATIA

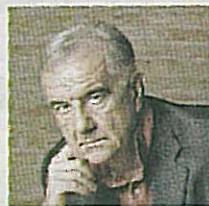
Il documentario "Radio Egnatia" di Davide Barletti è protagonista della serata di "Tra i sensi del Mediterraneo" alle 20,30 a palazzo Ducale di San Cesario. Ingresso libero.

CASTING

Dalle 10 alle 12 e dalle 17 alle 20 all'Arco di Francavilla Fontana ci sono i casting di Bunker lab per un film da girare in Puglia in agosto con Alessandro Haber; la protagonista dovrà avere 65-75 anni. Info 328.371.57.27.

Fasano

Selva, passione comicità con Zelig e Gene Gnocchi



Il comico salirà stasera sul palco della Casina municipale della Selva

“Passione comicità” a Selva di Fasano. La rassegna di spettacoli organizzata a Mad International e promossa dal Comune è per la seconda volta a Casina Municipale con il meglio della trasmissione televisiva *Zelig*. Dalle 21 di stasera sul palco si alternano Stefano Bellani — autore del tormentone “Ma teeee!” — e la coppia Pedro & Pablo, geniali nell'impersonare un Dio moderno e spesso spazientito e un arcangelo Gabriele troppo impacciato. La scena è poi tutta di Gene Gnocchi e delle sue battute al vetriolo, sottili e pungenti nell'interpretare l'attualità e cercare di strappare una risata anche in tempi bui. Si chiude con il salentino Piero Ciakky e il suo ironico ricordare i sani valori di una volta. Info 388.448.34.18.

Lecce

Metti una sera in consolle Skin è la dj di piazza Palio



La voce degli Skunk Anansie si esibirà dalle 22 per Birra in fiera

Nonostante la sua band sia da poco tornata sulle scene, Skin non rinuncia alla sua attività come dj. La storica cantante degli Skunk Anansie torna in Salento per Birra in fiera, promettendo una notte di fuoco in consolle, a base di electro rock. Lei è la voce nera dal timbro più caldo e riconoscibile della musica rock contemporanea, capace di graffiare come nel memorabile brano *Weak* o di intenerire come in *Secretly*. Ma stasera si limita a selezionare dischi, lanciando magari nuove tendenze per l'estate salentina e sicuramente scegliendo tra le produzioni che più influenzano la sua musica. L'appuntamento con la pantera nera Deborah Anne Dyer — questo il suo vero nome — è dalle 22 nell'area di piazza Palio. Info 0832.52.38.13.

ESPERIMENTA

2010
XII EDIZIONE



SOVRANA FESTIVAL

PENSIERI E PAROLE

UNICA DATA
IN PUGLIA

30 TRULLO
AGOSTO SOVRANO

FABULA
RASA

FEATURING
PAUL
MCCANDLESS
(OREGON)



L'evento



Copeam filma il Sud

La terza giornata della rassegna "Cinema del reale" parte alle 10,30 al convento dei Francescani neri di Specchia con l'incontro "Filmare il Sud", durante il quale sarà presentato il progetto Inter-Rives. È una serie di corti sui Paesi del Mediterraneo curato da Copeam (Conferenza permanente dell'audiovisivo del Mediterraneo): tra questi "Sara, 12 years old and the earthquake of Aquila" di Lucrezia Lo Bianco e "News room" di Ali Abdulla. Segue il dibattito "Sud e sviluppo" con i registi Cecilia Mangini, Daniele Vicari e Michelangelo Frammartino. Alle 20,30 (con repliche alle 22,30 e a mezzanotte) c'è la performance "Fonie", sculture sonore di Antonio De Luca sulla voce di Silvia Lodi. Le proiezioni dei documentari sono dalle 21 al castello Risolo. I nottambuli possono attendere l'una per la "Cineteca di notte". Ingresso libero. Info cinemaelreale.it.

(a. pur.)

La Copeam, Conferenza permanente dell'audiovisivo del Mediterraneo parteciperà alla rassegna di Specchia, da domani fino a sabato prossimo

Un Festival per sostenere il documentario

Quattro giorni di proiezioni, mostre e incontri
Il tutto nell'incantevole scenario di Castello Risolo

La Copeam (Conferenza Permanente dell'Audiovisivo del Mediterraneo) parteciperà alla Festa di Cinema del Reale, che si terrà a **Specchia (Le)** da domani, 21 luglio, fino a sabato 24: quattro giorni di proiezioni, mostre e incontri per sostenere e promuovere il cinema documentario nei paesi del Mediterraneo e nel mondo.

Nella giornata del 23 luglio *Filmare il Sud*, la Copeam presenterà tre documentari realizzati nell'ambito del progetto di coproduzione *Inter-Rives II: sguardi di bambini*, tra cui quello girato da Rai Educational, partner anche di questa seconda edizione.

Nell'incantevole scenario di Castello Risolo saranno proiettati dalle ore 10: *Sara, 12 years old and the earthquake of Aquila* di **Lucrezia Lo Bianco** (Rai Educational): la televisione è in una tenda accanto a L'Aquila, ed è una delle poche in comune nel campo. Guardarla insieme è uno dei tanti necessari momenti di condivisione ai quali la bambina partecipa. In parte per abitudine e in parte perché, tra tutte quelle notizie quasi incomprensibili per lei, ci sono immagini del suo paese, prima e dopo il terremoto. In mancanza di una casa, di immagini e di ricordi, la bambina decide di fare un proprio album di foto che racconti la storia del suo paese perduto e dei suoi abitanti. Una sua personale, breve ricostruzione, che preceda quella degli adulti;

Timimoun's children...between myth and reality diretto da **Nawel Belaidi** (Canal Algérie): ogni anno gli abitanti di Gourara, una regione del Sud-ovest dell'Algeria, si riuniscono per commemorare intensamente la natività del Profeta "Mawled Nabaoui", ma anche per celebrare i riti sufi fondatori di quell'oasi. Lo sguardo dei bambini su queste tradizioni. In questo mondo globalizzato, come vivono i bambini questa tradizione?; *News Room* di **Hafiz Ali Ali Abdulla** (Al Jazeera Children): un gruppo di teenagers vivono un'esperienza particolare, lavorando come conduttori televisivi per un canale per bambini. Il loro accesso alla fama e a questo nuovo insolito mondo potrebbe cambiare il loro modo di vedere la Televisione? Quest'esperienza potrebbe influire sul loro modo di percepire gli eventi con cui hanno a che fare nella cronaca e nella vita reale? Questo è quello che scopriremo seguendo questi adolescenti in diversi contesti: casa, scuola, sala trucco, ecc ...

• Cinema

Finanziato dall'Apulia Film Commission 'Progetto Memoria', in ricordo dei nostri eroi pugliesi

Sono 31 i giovani talenti del cinema pugliese che hanno risposto al *Progetto Memoria*, concorso lanciato con i fondi della Regione Puglia, del Ministero dello Sviluppo Economico e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per la produzione di cortometraggi sulla Memoria pugliese.

L'iniziativa è nata l'anno scorso per coinvolgere i giovani operatori pugliesi del settore dell'audiovisivo nella realizzazione di cortometraggi, documentari o fiction, aventi per oggetto la vita di personaggi di origine pugliese, ovvero luoghi ed eventi di interesse sociale, culturale, artistico, che abbiano contribuito in modo pregnante alla definizione dell'identità e della storia pugliese del '900.

Con la seconda edizione del *Progetto Memoria*, l'Apulia Film Commission ha invitato i giovani filmmakers pugliesi a cimentarsi con le storie e le imprese di uomini straordinari per esprimere la vitalità sociale, culturale, politica ed economica della Puglia che produce, si rinnova, comunica e si distingue: la Puglia del riscatto sociale.

Le tracce in concorso, in-

fatti, selezionate con l'aiuto dello storico **Vito Antonio Leuzzi**, sono incentrate su personaggi politici protagonisti dell'opera di riscatto sociale ed economico del Sud (**Giuseppe Di Vagno, Giuseppe Pavoncelli**); sulla vivacità di artisti come **Domenico Modugno e Vittorio Bodini**; sull'abilità imprenditoriale e sensibilità culturale dell'editore Vito Laterza; sulla straordinaria esperienza umana vissuta nella Leuca del secondo dopoguerra e testimoniata da Padre **Anselmo Raguso**, che si occupò di migliaia di profughi giunti dall'altra sponda dell'Adriatico. Al 1° luglio, data di scadenza dei termini per la presentazione delle domande, i progetti filmici presentati ammontano a 31 e saranno valutati da una Commissione Giudicatrice composta da esperti del settore. I progetti selezionati saranno interamente finanziati dall'Apulia Film Commission e utilizzati anche per scopi promozionali, formativi, turistici, istituzionali.

Sul sito www.apuliafilmcommission.it è pubblicato l'elenco dei partecipanti e dei progetti presentati.



Una scena del documentario "News Room" di Hafiz Ali Ali Abdulla

L'attore molfettese è uno dei protagonisti della nuova pellicola di René Ferretti

Arturo Gambardella in "Boris"

Ha al suo attivo numerose partecipazioni in produzioni di rilievo

L'attore pugliese **Arturo Gambardella** Roma dove ora vive e lavora. Conta innumerevoli figurazioni e figurazioni speciali, tra cui ricordiamo la fiction *Senza via d'uscita - un amore spezzato* andata in onda nel giugno 2007 nella quale indossava la divisa del finanziere. Ha partecipato di recente alla pellicola cinematografica *Colpo d'occhio* per la regia di **Sergio Rubini**, attualmente in tutte le sale cinematografiche.



Arturo Gambardella

Nato a Molfetta nel '65, inizia la sua carriera a Milano, in seguito si trasferisce a

lenti a Molfetta a cui è molto legato, ha in cantiere numerosi progetti.

Organizzato dalla Oz Film di Francesco Lopez. Appuntamento giovedì a Foggia



Il regista Ermanno Olmi

Casting per il nuovo film di Olmi

La società di produzione cinematografica *Cinema Undici* è in preparazione del nuovo film di **Ermanno Olmi** dal titolo provvisorio *Il Villaggio di Cartone*. La sceneggiatura tratta di argomenti di forte attualità: immigrazione, rifugiati politici, paura del diverso, accoglienza, l'incontro tra le culture di due grandi continenti, quello europeo e quello africano. Protagonista del film è un anziano prete, dapprima sopraffatto dalla paura di accogliere coloro che non conosce, di chi è connotato da subito come irregolare, clandestino, per poi schierarsi con loro dando nuovo senso alla sua missione.

Francesco Lopez (Oz Film) per conto della società di produzione cinematografica *Cinema Undici* cerca le seguenti persone per lavorare in vari ruoli del film stesso: uomini e donne africani di qualunque nazione (età tra 14 e 70 anni) con permesso di soggiorno valido non scaduto o rinnovato, oppure con domanda di asilo politico presentato da 3 mesi, oppure con la cittadinanza italiana. I provini si svolgeranno giovedì 22 luglio 2010 (dalle ore 10 alle 14) C/O "Sala Consiglio (Fiera di Foggia)

Corso del Mezzogiorno (accesso da Viale Fortore) - Foggia. Il provino consiste in uno scatto fotografico e un video di presentazione. Cast list: Cast europei: - Protagonista: un uomo bianco europeo di 65/75 anni, genuino ma determinato. - Ruoli secondari: 3 uomini bianchi europei di 50/60 anni, uno ambiguo e determinato, uno buon padre di famiglia, il terzo violento e autorevole. Cast africani: Bellissimo nero di 25>35 anni; Ragazza nera dalla bellezza primordiale di 18>30 anni; Uomo nero 30>35 anni, decoroso, consapevole, autorevole (modello Obama); altri piccoli ruoli africani: Ragazza nera 14>16 anni dal volto innocente, dolcissimo e poetico; ragazzo nero 14>16 anni, ingenuo e indifeso; uomo nero 60>70 anni, dai capelli argentei; ragazzo nero 20>22 anni, dall'aspetto dignitoso e intellettuale; uomo Nero 'mediterraneo' (tipo: Berberi) 30>40 anni di forte personalità; donna Nera 'mediterranea' (tipo: Berberi) 25>30 anni, dura e forte; uomo Nero 25>35 anni, dall'aria misteriosa; famiglia di etnia proveniente da Afghanistan, Iran, Iraq, Pakistan, Persiani.



Altre due immagini
del film
"Che fine ha fatto
Osama Bin Laden?"



Il regista Morgan Spurlock ha girato questo documentario nei territori del Medio Oriente

Alla ricerca di Bin Laden e delle sue numerose verità

A contatto con egiziani, palestinesi, sauditi, afgani e talebani viene fuori un popolo lontano che non vive affatto di solo fondamentalismo

**CHE FINE HA FATTO
OSAMA BIN LADEN?**
Regia: Morgan Spurlock
Usa 2008
Documentario- 93'

Morgan Spurlock, iena d'assalto con operatore sempre al seguito si è adeguato al cinema inchiesta rilanciato dal collega documentarista **Michael Moore** schierandosi a tutela di un irrinconoscibile popolo americano, inesorabilmente orientato verso una spaventosa crisi di individualità. In *Super size me* aveva affrontato abilmente la cattiva educazione alimentare dei suoi conterranei e i danni irreversibili provocati dal cibo veloce, provando sulla sua pelle gli effetti collaterali dei prodotti alimentari di una celebre multinazionale. In questa sua ultima fatica si preoccupa di appurare se **Bin Laden** e il fondamentalismo islamico in generale costituiscono una minaccia globale nei confronti dell'America e del mondo intero. Con candida ironia si autoproclama latore di un messaggio di pace e responsabile di una verità da dimostrare, condizionato dall'inquietante impossibilità di poter conferire con il suo famigerato e inafferrabile interlocutore. Inaugurato e accompagnato felicemente da simpatiche animazioni Morgan inizia il suo



Una scena del film

viaggio in Medio Oriente, nella consapevolezza di rischiare la pelle, lasciando a casa la moglie in dolce attesa che a breve lo renderà padre. A contatto con egiziani, palestinesi, sauditi, afgani e talebani Spurlock scoprirà con sorpresa un popolo lontano che non vive affatto di solo fondamentalismo. Si confronterà con genitori della sua età alle prese con gli stessi problemi quotidiani ma condizio-

nati da un odio sviscerato nei confronti della politica estera portata avanti dal governo americano ma che nutre anche un forte senso di rispetto nei confronti del suo popolo. In prima linea in territori ostili per natura Spurlock riesce a comunicare il suo disagio e il suo disappunto nei confronti dell'industria del terrore che ha fabbricato nemici per avere ragioni necessarie per combat-

tere. Dall'altra parte troverà la solidarietà e la moderazione di popoli tormentati dalla mancanza di risorse e dall'ingiusta distribuzione della ricchezza, ma fieri di una dignità annientata dalla propaganda.

Nasce in allegria, come una normalissima operazione giornalistica finalizzata a valorizzare il gusto per l'assurdo, si conclude con l'amaro e inquietante dubbio sulla probabile non totale colpevolezza dei potenziali nemici. Il messaggio di fratellanza lanciato nel vuoto da Spurlock è evidentissimo, così come la seriosità velata dall'ironia del cronista che si diverte come un matto a mettere a nudo le pecche dei regimi dittatoriali (formidabile l'intervista conclusa sul nascere in un istituto superiore dell'Arabia Saudita con gli studenti costretti a rispondere alla presenza dei docenti) e ad illustrare meticolosamente i governi sanguinari appoggiati storicamente in passato dall'America. Esempio nel perfetto equilibrio fra tragedia e commedia dell'arte, questa ossessiva ricerca di uno sfuggente principe della guerra ha la spinta innovativa di un reportage frizzante e divertente. Con un incombente senso di amarezza che Spurlock riesce ad arginare a fatica.

Lorenzo Procacci Leone

I provini si terranno venerdì a Francavilla Fontana Bunker lab ricerca attrici per nuova produzione

La società Bunker lab, sta. Il luogo è la Puglia, in particolare l'area ionico-salentina.

I provini si tengono venerdì 23 luglio a **Francavilla Fontana** (Br), nella sede dell'Archi, in via Arco Olimpico, 5. Gli orari sono: dalle 10 alle 12

e dalle 17 alle 20. Per ulteriori informazioni, contattare il responsabile del casting, **Alessandro Zizzo**: 328/3715727; email alezizou@email.it



Una scena di "Marpiccolo"

Riconoscimenti a "MarPiccolo" di **Alessandro Di Robilant** e a **Marco Campogiani** per "La cosa giusta"

Sguardi di Cinema Italiano, premi ai vincitori

Nello scorso grande week end di cinema e cultura l'Associazione Sguardi ha premiato entrambi i registi vincitori della XI Edizione di *Sguardi di Cinema Italiano*. È stata infatti consegnata la targa come vincitore della 2° Edizione del Premio Liceali ad **Alessandro Di Robilant**, regista di *MarPiccolo*. Alla presenza del Presidente della BCC **Nazzareno Longano** e del Direttore **Sante Giannoccaro** è stato poi consegnato l'assegno di 2000 euro al regista **Marco Campogiani**, vincitore della 1° Edizione del Premio del Pubblico grazie al suo *La cosa giusta*. Alla premiazione è seguita una doppia proiezione presso il Cinema Arena "Vignola" di **Polignano a Mare**, accompagnata - come tradizione - dalla presenza di entrambi i registi. In questa seconda edizione del suo premio, la Giuria dei Liceali ha scelto *MarPiccolo* di Alessandro Di Robilant, "premiandolo - come si evince dalle motivazioni addotte dagli studenti del Polo Liceale monopolitano - per l'urgenza dei temi trattati e l'immediatezza del linguaggio con cui racconta una realtà sociale del Sud, a noi così vicina, insidiata dal degrado sociale ma sostenuta da grandi sentimenti di umanità e di riscatto". Il regista Marco Campogiani si è poi aggiudicato, alla sua prima edizione, l'ambito "Premio del Pubblico" con il suo *La cosa giusta*.



Una scena del film "La cosa giusta"

A Specchia,
la terza giornata
della Festa
di **Cinema del reale**,
rassegna di Cinema
Documentario ideata
ed organizzata da Big Sur,
dall'Associazione Cinema
del reale
e da Officina Visioni

La Conferenza Permanente dell'Audiovisivo del Mediterraneo partecipa alla Festa di Cinema del Reale - Specchia dal 21 al 24 luglio 2010: quattro giorni di proiezioni, mostre e incontri per sostenere e promuovere il cinema documentario.

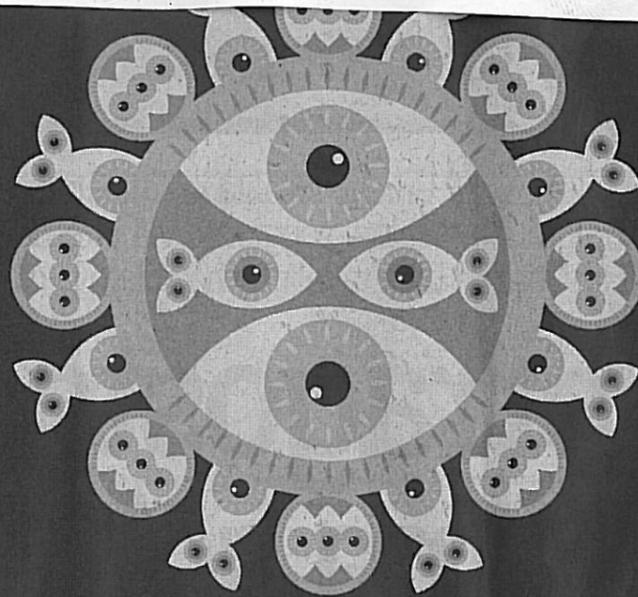
Oggi, venerdì 23 luglio, per "Filmare il Sud", la COPEAM presenterà tre documentari realizzati nell'ambito del progetto di coproduzione "Inter-Rives II: sguardi di bambini", tra cui quello girato da Rai Educational, partner anche di questa seconda edizione.

Nel suggestivo Convento dei Francescani saranno proiettati dalle ore 10.00: "Sara, 12 years old and the earthquake of Aquila" realizzato da Lucrezia Lo Bianco per Rai Educational. "Timimoun's children... between myth and reality" diretto da Nawel Belaidi per Canal Algérie) e "News Room" di Hafiz Ali Ali Abdulla per Al Jazeera Children.

I coordinatori della serie di Inter-Rives: Sampiero Sanguinetti, Presidente della Commissione Tv della COPEAM e Frej Chouchane, esperto di comunicazione audiovisiva dell'ASBU (Arab States Broadcasting Union) racconteranno gli sviluppi di questa significativa esperienza di coproduzione euro-araba, basata sul lavoro collettivo, sull'incontro di sguardi, punti di vista e metodi di lavoro pratico da parte di registi provenienti dalle due sponde del mediterraneo attorno a un tema prestabilito.

"Timimoun's children... between myth and reality" di Nawel Belaidi, racconta dal punto di vista dei bambini la tradizionale commemorazione della natività del Profeta "Mawled Nabaoui" a Gourara, regione del Sud-ovest dell'Algeria, dove ancora vivi sono i riti sufi dei fondatori di quell'oasi. La televisione è in una tenda accanto a L'Aquila, ed è una delle poche in comune nel campo nel film "Sara, 12 years old and the earthquake of L'Aquila" di Lucrezia Lo Bianco. Guardarla insieme è uno dei tanti necessari momenti di condivisione ai quali Sara partecipa. In parte per abitudine e in parte perché, tra tutte quelle notizie quasi incomprensibili per lei, ci sono immagini del suo paese, prima e dopo il terremoto. E guardando le immagini, cercando di riconoscere alcuni degli edifici conosciuti, la bambina smette di pensare al prima e al dopo. Al passato quando aveva una casa vera, un paese, un posto dove stare, una scuola, degli amici, dei segreti. E al presente, in un tempo sospeso e fasullo, dove tutto è provvisorio, dove gli adulti non fanno altro che aspettare. E, in mancanza di una casa, di immagini e di ricordi, la bambina decide di fare un proprio album di foto che racconti la storia del suo paese perduto e dei suoi abitanti. Una sua personale, breve ricostruzione, che preceda quella degli adulti.

In "News room" di Hafiz Ali Ali Abdulla, un gruppo di teenagers vivono un'esperienza particolare, lavorando come conduttori televisivi per un canale per bambini. Il loro accesso alla fama e a questo nuovo insolito mondo potrebbe cambiare il loro modo di vedere la televisione? Quest'esperienza potrebbe influire sul loro modo di percepire gli eventi con cui hanno a che fare nella cronaca e nella vita reale? Questo è quello che scopriremo seguendo questi adolescenti in diversi contesti: casa, scuola, sala trucco, ecc ...



LA FESTA
DI CINEMA DEL REALE
CUORI / PIETRE / TRASFORMAZIONI

FESTIVAL DEL CINEMA DOCUMENTARIO

La festa del Cinema del reale 2010

Cinema del Reale/
Settima edizione, 21/24 luglio

Le proiezioni di oggi nell'atrio del Castello Risolo

Alle 21.00, "La briglia sul collo" di Cecilia Mangini (Italia 1974, colore, 15'). Borgata romana di San Basilio: Fabio, 7 anni, in romanesco un impunito, in italiano un "caratteriale", viene assegnato a una classe differenziale. Il dubbio è che in gioco non ci sia la rieducazione di un bambino, ma il via libera all'omologazione sociale.

"Io, la mia famiglia rom e Woody Allen" di Laura Halilovic (Italia 2009, colore, 50'). Una ragazza Rom va ad abitare con la famiglia in un quartiere popolare di Torino. La "conversione" alla vita stanziale, le dissonanze culturali, i sogni dell'adolescenza ricostruiti dalla narrazione vivace e attenta di Laura Halilovic, che ribalta le convenzioni degli sguardi sulla 'diversità' dei Rom.

Alle 22.15, "Il Gargano di Elio Piccon" appunti di Natalia Piccon (Italia 2010, colore, 5'). Il ritratto di un autore della cinematografia a contatto con una terra, il Gargano, che ha rappresentato una passione, forse un'ossessione. Natalia Piccon racconta Elio Piccon con il fare dell'artista ma anche con gli occhi e il cuore di una figlia.

"Il campo" di Elio Piccon (Italia 1968, b/n, 11'). Realizzato dopo la censura del suo film "L'antimiracolo" Piccon ritorna sulla condi-

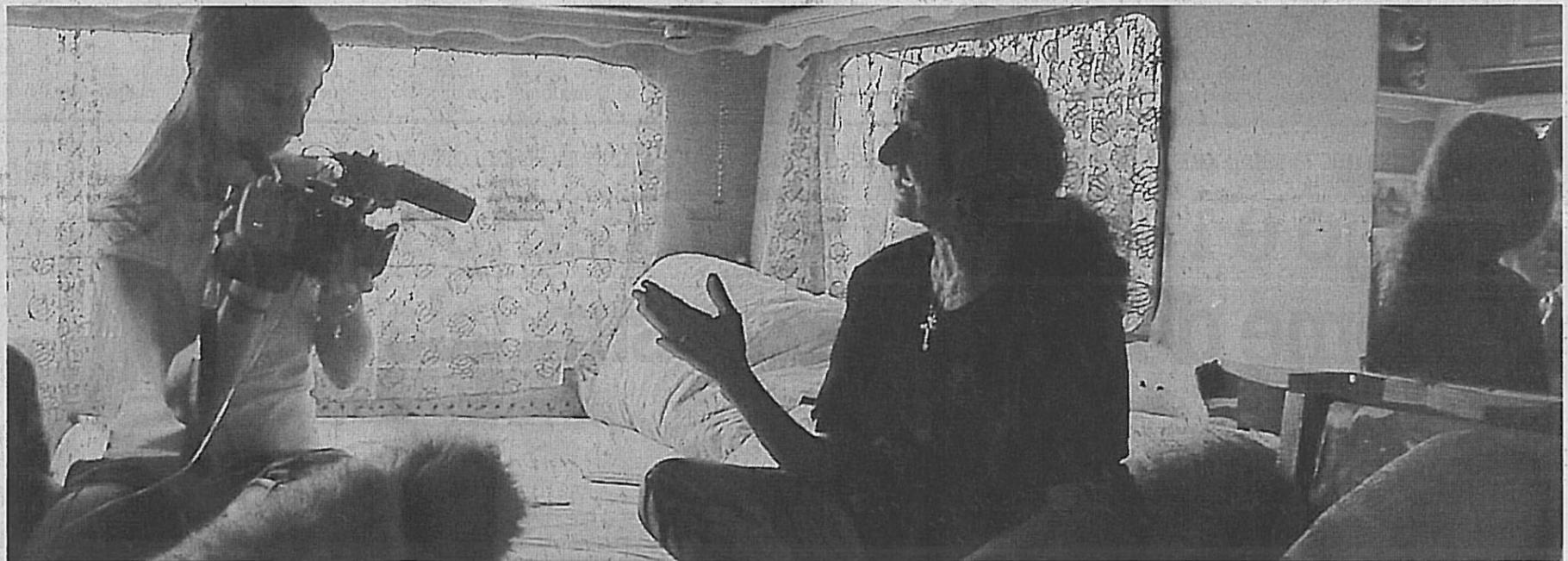
zione miserevole dei lavoratori pugliesi. In questo intenso cortometraggio, viene raccontata la lotta dell'uomo per strappare alla palude la terra preziosa per la sopravvivenza: chi non sopporta questo destino è costretto ad emigrare.

Alle 22.30, "Il mio paese" di Daniele Vicari (Italia 2006, colore, 107'). Tra il 1959 e il 1960 Joris Ivens raccontava lo sforzo di industrializzazione dell'Italia alla vigilia del boom economico. Cosa è rimasto oggi di quel sogno? Tra il 2005 e il 2006 Daniele Vicari ha percorso da Sud a Nord la penisola per raccontare un paese in difficoltà, che sta tuttavia cambiando pelle.

Per la Cineteca di Notte, **alle 00.30**, "All'armi siamo fascisti" di Lino Del Fra, Cecilia Mangini e Lino Micciché (Italia 1962, b/n, 113'). Il film è stato realizzato sull'onda delle grandi manifestazioni e degli scioperi antifascisti del luglio 1960, provocati in Italia dal governo Tambroni per la sua

apertura al neofascismo, poi ha subito le violenze della censura di stato, ed è circolato anche clandestinamente. Un eccezionale "film di montaggio" a favore della libertà di espressione e d'informazione, in grado di mostrare alla generazione di oggi il coraggio della testimonianza e la ricerca della verità.

Sguardi di bambini



Un'immagine da Io, la mia famiglia rom e...

Copeam filma il Sud

Repubblica — 23 luglio 2010 pagina 15 sezione: BARI

La terza giornata della rassegna "Cinema del reale" parte alle 10,30 al convento dei Francescani neri di Specchia con l'incontro "Filmare il Sud", durante il quale sarà presentato il progetto Inter-Rives. È una serie di corti sui Paesi del Mediterraneo curato da Copeam (Conferenza permanente dell'audiovisivo del Mediterraneo): tra questi "Sara, 12 years old and the earthquake of Aquila" di Lucrezia Lo Bianco e "News room" di Ali Abdulla. Segue il dibattito "Sud e sviluppo" con i registi Cecilia Mangini, Daniele Vicari e Michelangelo Frammartino. Alle 20,30 (con repliche alle 22,30 e a mezzanotte) c'è la performance "Fonè", sculture sonore di Antonio De Luca sulla voce di Silvia Lodi. Le proiezioni dei documentari sono dalle 21 al castello Risolo. I nottambuli possono attendere l'una per la "Cineteca di notte". Ingresso libero. Info cinema del reale.it. - *a. pur.*

[22/07/2010]

"FILMARE IL SUD", LA COPEAM AL CINEMA DEL REALE

La Conferenza permanente dell'audiovisivo partecipa alla Festa di Cinema del Reale. Tre i documentari realizzati nell'ambito del progetto di coproduzione "Inter-Rives II: sguardi di bambini". La Conferenza permanente dell'audiovisivo del Mediterraneo partecipa alla Festa di Cinema del Reale che in questi giorni, si conclude il 24 luglio, si sta tenendo a Specchia: quattro giorni di proiezioni, mostre e incontri per sostenere e promuovere il cinema documentario nei paesi del Mediterraneo e nel mondo.

Domani, con "Filmare il Sud", la Copeam presenterà tre documentari realizzati nell'ambito del progetto di coproduzione "Inter-Rives II: sguardi di bambini", tra cui quello girato da RAI Educational, partner anche di questa seconda edizione.

Nel suggestivo Convento dei Francescani saranno proiettati dalle ore 10.00: "Sara, 12 years old and the earthquake of Aquila" di Lucrezia Lo Bianco (Rai Educational)
"Timimoun's children...between myth and reality" diretto da Nawel Belaidi (Canal Algérie). "News Room" di Hafiz Ali Ali Abdulla (Al Jazeera Children)

I coordinatori della serie di Inter-Rives: Sampiero Sanguinetti, Presidente della Commissione Tv della Copeam e Frej Chouchane, esperto di comunicazione audiovisiva dell'Asbu (Arab States Broadcasting Union) ci racconteranno gli sviluppi di questa significativa esperienza di coproduzione euro-araba, basata sul lavoro collettivo, sull'incontro di sguardi, punti di vista e metodi di lavoro pratico da parte di registi provenienti dalle due sponde del mediterraneo attorno a un tema prestabilito.

SUDNEWS.IT <http://www.sudnews.it/>

Filmare il Sud: Copeam alla Festa del Cinema Reale di Specchia

Specchia(Le) Convento dei Francescani 23 Luglio2010 alle ore 10:00



La COPEAM (Conferenza Permanente dell'Audiovisivo del Mediterraneo) parteciperà alla Festa di Cinema del Reale, che si tiene a Specchia già dal 21e fino al 24 Luglio 2010: quattro giorni di proiezioni, mostre e incontri per sostenere e promuovere il cinema documentario nei paesi del Mediterraneo e nel mondo.

Nella giornata di oggi "Filmare il Sud", la COPEAM presenterà tre documentari realizzati nell'ambito del progetto di coproduzione "Inter-Rives II: sguardi di bambini", tra cui quello girato da RAI Educational, partner anche di questa seconda edizione. Nel suggestivo Convento dei Francescani saranno proiettati dalle ore 10.00: - - "Sara, 12 years old and the earthquake of Aquila" di Lucrezia Lo Bianco (Rai Educational) "Timimoun's children..between myth and reality" diretto da Nawel Belaidi (Canal Algérie) - "News Room" di Hafiz Ali Ali Abdulla (Al Jazeera Children) I coordinatori della serie di Inter-Rives: Sampiero Sanguinetti, Presidente della Commissione Tv della COPEAM e Frej Chouchane, esperto di comunicazione audiovisiva dell'ASBU (Arab States Broadcasting Union) ci racconteranno gli sviluppi di questa significativa esperienza di coproduzione euro-araba, basata sul lavoro collettivo, sull'incontro di sguardi, punti di vista e metodi di lavoro pratico da parte di registi provenienti dalle due sponde del mediterraneo attorno a un tema prestabilito.

23/07/2010



<http://www.apuliafilmcommission.it/category/produzioni/>

Apulia Mediterranean Co Production Forum

LA APULIA FILM COMMISSION, IN COLLABORAZIONE CON COPEAM E BIG SUR, E' PROMOTTRICE DEL PRIMO FORUM DI COPRODUZIONE DELL' AREA EURO-MEDITERRANEA, IN PROGRAMMA A SPECCHIA (LECCE) SABATO 26 LUGLIO.

La Fondazione Apulia Film Commission, nell'ambito della V edizione della "Festa di Cinema del reale", in programma dal 24 al 26 luglio a Specchia (Lecce), organizza in collaborazione con la COPEAM (Conferenza Permanente dell'Audiovisivo del Mediterraneo) e con l'associazione Culturale Big Sur, il primo "Apulia Mediterranean CoProduction Forum".

Il Forum si terrà a partire dalla mattinata, sabato 26 luglio nel Castello Risolo di Specchia.

L'incontro, primo nel suo genere nel Sud Italia, ha l'obiettivo di agevolare i produttori audiovisivi a trovare partner cofinanziatori e incentivare la costruzione di reti per favorire la realizzazione di nuovi progetti cinematografici o televisivi europei, nell'interesse comune di avviare co-produzioni internazionali e di stabilire convenienti opportunità lavorative.

Con il forum, rivolto a distributori, produttori locali, nazionali ed internazionali la Apulia Film Commission intende porre le basi per un incontro annuale che trasformi il territorio regionale in una piattaforma utile agli investimenti cinematografici e televisivi al pari delle più importanti vetrine del mercato internazionale.

(info: www.apuliafilmcommission.it).

<http://www.leccenews24.it/index.php>

[Al festival del cinema del Reale anche il prezioso contributo della Copeam](#)



Presentati, all'interno del festival, 3 documentari realizzati dall'Ente Mediterraneo

Nell'ambito della festa della cinema del reale che si conclude oggi a Specchia dopo quattro giorni, La Copeam (Conferenza Permanente dell'Audiovisivo del Mediterraneo), ha presentato, nella giornata di ieri, tre documentari realizzati nell'ambito del progetto di coproduzione "Inter-Rives II: sguardi di bambini", tra cui quello girato da RAI Educational, partner anche di questa seconda edizione. Dalle ore 10,00, nel suggestivo Convento dei Francescani, infatti

sono stati proiettati: "Sara, 12 years old and the earthquake of Aquila" di Lucrezia Lo Bianco (Rai Educational), "Timimoun's children..between myth and reality" diretto da Nawel Belaidi (Canal Algérie) e "News Room" di Hafiz Ali Ali Abdulla (Al Jazeera Children).

I coordinatori della serie di Inter-Rives, Sampiero Sanguinetti, Presidente della Commissione Tv della Copeam e Frej Chouchane, esperto di comunicazione audiovisiva dell'ASBU (Arab States Broadcasting Union) hanno raccontato gli sviluppi di questa significativa esperienza di coproduzione euro-araba, basata sul lavoro collettivo, sull'incontro di registi provenienti dalle due sponde del mediterraneo attorno a un tema prestabilito. La Copeam è infatti stata concepita nel 1994 e quindi fondata al Cairo nel 1996, promuovendo e coordinando da 15 anni progetti multilaterali nel settore audiovisivo euro-mediterraneo, diventando oggi

una piattaforma di cooperazione audiovisiva e culturale che riunisce 120 associati, di cui 38 televisioni e radio di 26 paesi della regione. Realizza progetti multilaterali di formazione, particolarmente nell'ambito del giornalismo e dei programmi, coinvolgendo giovani professionisti dell'intera regione e del Golfo; organizza co-produzioni internazionali radiofoniche e televisive, azioni di valorizzazione e salvaguardia del patrimonio audiovisivo mediterraneo e crea sinergie e media partnership con agenzie internazionali. Pone alla base di ogni progetto la vocazione interculturale, rappresentando perciò un'esperienza unica a livello internazionale. La coproduzione rappresenta uno dei più rilevanti campi d'azione che la Copeam sviluppa da anni attraverso partenariati e sinergie con i suoi soci e con i soci dell'Arab States Broadcasting Union (Asbu).

Inter-Rives" rappresenta quindi il principale esempio di coproduzione televisiva nell'ambito della cooperazione Copeam-Asbu.

Nella prima serie dedicata all'arte, alla donna e all'immigrazione sono stati realizzati 32 documentari che sono stati trasmessi da diversi partner televisivi in diverse occasioni tra cui il "the Bakaforum 2008" (Karlsruhe, Germany) e il "Tv Eurovision 2008" (Lucerne, Switzerland). A questa ha seguito "Inter-Rives II : Sguardi di bambini", presentata appunto a Specchia, una nuova esperienza in questo campo attraverso un approccio tematico decisamente innovativo: mostrare il mondo attraverso gli sguardi insoliti, divertiti e sensibili dei bambini, e presentare, grazie alla diversità culturale dei giovani protagonisti, una visione varia e molteplice della vita e dei grandi

temi di interesse generale.
Questa, insieme alle altre esperienze, ha reso il festival di Specchia assolutamente prestigioso e affascinante.

Nell'ambito della festa della cinema del reale che si conclude oggi a Specchia dopo quattro giorni, La Copeam (Conferenza Permanente dell'Audiovisivo del Mediterraneo), ha presentato, nella giornata di ieri, tre documentari realizzati nell'ambito del progetto di coproduzione "Inter-Rives II: sguardi di bambini", tra cui quello girato da RAI Educational, partner anche di questa seconda edizione.

Dalle ore 10,00, nel suggestivo Convento dei Francescani, infatti sono stati proiettati: "Sara, 12 years old and the earthquake of Aquila" di Lucrezia Lo Bianco (Rai Educational), "Timimoun's children..between myth and reality" diretto da Nawel Belaidi (Canal Algérie) e "News Room" di Hafiz Ali Ali Abdulla (Al Jazeera Children).

I coordinatori della serie di Inter-Rives, Sampiero Sanguinetti, Presidente della Commissione Tv della Copeam e Frej Chouchane, esperto di comunicazione audiovisiva dell'ASBU (Arab States Broadcasting Union) hanno raccontato gli sviluppi di questa significativa esperienza di coproduzione euro-araba, basata sul lavoro collettivo, sull'incontro di registi provenienti dalle due sponde del mediterraneo attorno a un tema prestabilito. La Copeam è infatti stata concepita nel 1994 e quindi fondata al Cairo nel 1996, promuovendo e coordinando da 15 anni progetti multilaterali nel settore audiovisivo euro-mediterraneo, diventando oggi

una piattaforma di cooperazione audiovisiva e culturale che riunisce 120 associati, di cui 38 televisioni e radio di 26 paesi della regione. Realizza progetti multilaterali di formazione, particolarmente nell'ambito del giornalismo e dei programmi, coinvolgendo giovani professionisti dell'intera regione e del Golfo; organizza co-produzioni internazionali radiofoniche e televisive, azioni di valorizzazione e salvaguardia del patrimonio audiovisivo mediterraneo e crea sinergie e media partnership con agenzie internazionali. Pone alla base di ogni progetto la vocazione interculturale, rappresentando perciò un'esperienza unica a livello internazionale. La coproduzione rappresenta uno dei più rilevanti campi d'azione che la Copeam sviluppa da anni attraverso partenariati e sinergie con i suoi soci e con i soci dell'Asbu. Inter-Rives" rappresenta quindi il principale esempio di coproduzione televisiva nell'ambito della cooperazione Copeam-Asbu.

Nella prima serie dedicata all'arte, alla donna e all'immigrazione sono stati realizzati 32 documentari che sono stati trasmessi da diversi partner televisivi in diverse occasioni tra cui il "the Bakaforum 2008" (Karlsruhe, Germany) e il "TV Eurovision 2008" (Lucerne, Switzerland). A questa ha seguito "Inter-Rives II : Sguardi di bambini", presentata appunto a Specchia, una nuova esperienza in questo campo attraverso un approccio tematico decisamente innovativo: mostrare il mondo attraverso gli sguardi insoliti, divertiti e sensibili dei bambini, e presentare, grazie alla diversità culturale dei giovani protagonisti, una visione varia e molteplice della vita e dei grandi temi di interesse generale.
Questa, insieme alle altre esperienze, ha reso il festival di Specchia assolutamente prestigioso e affascinante.



22/07/10



Specchia (Lecce) - Festa di Cinema del reale

Terza giornata di proiezioni, mostre, installazioni, incontri, seminari e musica dal vivo per sostenere e promuovere le narrazioni del reale e il cinema documentario realizzato in Italia, nei paesi del Mediterraneo e nel mondo

Dal 21 al 24 luglio ritorna il cinema “che si fa fuori” per raccontare le realtà del mondo. Resiste infatti per il settimo anno consecutivo la Festa di Cinema del reale, ideata e realizzata da Big Sur con l'Associazione Cinema del reale e Officina Visioni e con la direzione artistica del filmmaker Paolo Pisanelli. Cinema del Reale resiste alla crisi e alle tempeste che in Italia investono i finanziamenti per il cinema, la cultura e lo spettacolo.

Anche questa edizione, che ha come tema “Cuori, pietre e trasformazioni”, tre parole chiave unite da un filo rosso che collega i film che verranno presentati, sarà ospitata all'interno del cinquecentesco Castello Risolo di Specchia, cittadina di impianto medioevale situata in uno dei punti più alti del Salento ed annoverata tra i borghi più belli d'Italia. Specchia, in occasione della 'Festa', ospiterà gli autori dei film in programma, registi, produttori, turisti, studenti e appassionati di cinema, trasformandosi in una vera e propria Cittadella del Cinema del reale.

Venerdì 23 luglio primo appuntamento (dalle 10,00 alle 13,30) presso il Convento dei Francescani Neri con “Filmare il Sud” incontro/dibattito durante il quale sarà presentato il progetto Inter-Rives, una serie di documentari corti sui paesi del Mediterraneo a cura di Copeam (Conferenza Permanente dell'Audiovisivo del Mediterraneo). Saranno proiettati “Sara, 12 years old and the earthquake of Aquila” di Lucrezia Lo Bianco (Rai Educational), “Timimoun's children..between myth and reality” diretto da Nawel Belaidi (Canal Algérie), “News Room” di Hafiz Ali Ali Abdulla (Al Jazeera Children). I coordinatori della serie di Inter-Rives: Sampiero Sanguinetti, Presidente della Commissione Tv della Copeam, e Frej Chouchane, esperto di comunicazione audiovisiva dell'Asbu (Arab States Broadcasting Union) racconteranno gli sviluppi di questa significativa esperienza di coproduzione euro-araba, basata sul lavoro collettivo, sull'incontro di sguardi, punti di vista e metodi di lavoro pratico da parte di registi provenienti dalle due sponde del mediterraneo attorno a un tema prestabilito.

A seguire Sud e sviluppo negli sguardi del cinema documentario incontro al quale parteciperanno l'Assessore alla Qualità del Territorio della Regione Puglia Angela Barbanente, i registi Cecilia

SALENTO ON LINE <http://www.salentonline.it/>

Eventi e speciali

Cinema del reale: Cuori / Pietre / Trasformazioni

23 luglio 2010

FILMARE IL SUD

Presentazione del progetto Inter rives

Una serie di documentari corti sui paesi del Mediterraneo

a cura di COPEAM (Conferenza Permanente dell'Audiovisivo del Mediterraneo)

Sud e sviluppo negli sguardi del cinema documentario

Incontro con l'Assessore alla Qualità del Territorio Angela Barbanente (Regione Puglia), i registi

Cecilia Mangini, Daniele Vicari, Michelangelo Frammartino, il critico cinematografico Antonio

Medici (AAMOD), Silvio Maselli e Luigi De Luca (Apulia Film Commission) coordinatore Paolo

Pisanelli

Mangini, Daniele Vicari, Michelangelo Frammartino, il critico cinematografico Antonio Medici (Aamod), Silvio Maselli e Luigi De Luca (direttore e vice presidente dell'Apulia Film Commission). Coordina Paolo Pisanelli.

Alle 20.30 (repliche ore 22,30 e ore 00,00) nel Convento Dei Francescani Neri sarà allestita la performance *Fonè*, sculture sonore di Antonio De Luca, voce Silvia Lodi. Una originale installazione sonora/performance in cui il luogo ri-suona di un intreccio di voce e vibrazioni sonore negli spazi di una chiesa dove lo spettatore è chiamato ad una nuova e profonda esperienza di ascolto.

Dalle 21.00 partono le proiezioni nell'atrio del Castello Risolo con *La briglia sul collo* di Cecilia Mangini (Italia 1974, colore, 15'). *Borgata romana di San Basilio: Fabio*, 7 anni, in romanesco un impunito, in italiano un "caratteriale", viene assegnato a una classe differenziale. Il dubbio è che in gioco non ci sia la rieducazione di un bambino, ma il via libera all'omologazione sociale.

A seguire *Io, La mia famiglia rom e Woody Allen* di Laura Halilovic (Italia 2009, colore, 50'). Una ragazza Rom va ad abitare con la famiglia in un quartiere popolare di Torino. La "conversione" alla vita stanziale, le dissonanze culturali, i sogni dell'adolescenza ricostruiti dalla narrazione vivace e attenta di Laura Halilovic, che ribalta le convenzioni degli sguardi sulla 'diversità' dei Rom.

Alle ore 22.15 sullo schermo *Il gargano* di Elio Piccon appunti di Natalia Piccon (Italia 2010, colore, 5'). Il ritratto di un autore della cinematografia a contatto con una terra, il Gargano, che ha rappresentato una passione, forse un'ossessione. Natalia Piccon racconta Elio Piccon con il fare dell'artista ma anche con gli occhi e il cuore di una figlia.

Subito dopo *Il campo* di Elio Piccon (Italia 1968, b/n, 11'). Realizzato dopo la censura del suo film 'L'antimiracolo' Piccon ritorna sulla condizione miserevole dei lavoratori pugliesi. In questo intenso cortometraggio, viene raccontata la lotta dell'uomo per strappare alla palude la terra preziosa per la sopravvivenza: chi non sopporta questo destino è costretto ad emigrare.

Alle 22.30 Daniele Vicari presenta *Il mio paese* (Italia 2006, colore, 107'). Tra il 1959 e il 1960 Joris Ivens raccontava lo sforzo di industrializzazione dell'Italia alla vigilia del boom economico. Cosa è rimasto oggi di quel sogno? Tra il 2005 e il 2006 Daniele Vicari ha percorso da Sud a Nord la penisola per raccontare un paese in difficoltà, che sta tuttavia cambiando *All'armi Siam pelle*.

In chiusura per Cineteca Di Notte sarà proiettato *All'armi Siam Fascisti* di Lino Del Fra, Cecilia Mangini e Lino Micciché (Italia 1962, b/n, 113'). Il film è stato realizzato sull'onda delle grandi manifestazioni e degli scioperi antifascisti del luglio 1960, provocati in Italia dal governo Tambroni per la sua apertura al neofascismo, poi ha subito le violenze della censura di stato, ed è circolato anche clandestinamente. Un eccezionale "film di montaggio" a favore della libertà di espressione e d'informazione, in grado di mostrare alla generazione di oggi il coraggio della testimonianza e la ricerca della verità.

Da quest'anno la Festa di Cinema del reale ospita il Festival del Cinema Documentario, progetto cofinanziato da Unione Europea (Iniziativa cofinanziata con fondi P.O. FESR Puglia 2007-2013 Asse IV - Linea d'intervento 4.3), Regione Puglia Assessorato al Mediterraneo Settore Attività Culturali e Apulia Film Commission, che prevede due anni di attività finalizzate alla promozione del Cinema del reale. Prossimo appuntamento in programma "Apri l'occhi" concorso per cortometraggi documentari rivolto a giovani autori, che si terrà in ottobre nel castello di Copertino (Le).

Cinema del Reale: ideazione e organizzazione Big Sur, Associazione Cinema del reale, Officina Visioni, Cofinanziato da Unione Europea, Iniziativa cofinanziata con fondi P.O. FESR Puglia 2007-2013 Asse IV - Linea d'intervento 4.3, Regione Puglia Assessorato al Mediterraneo Settore Attività Culturali, Apulia Film Commission con il contributo di Comune di Specchia con il patrocinio di Provincia di Lecce Assessorato alla Cultura e con Copeam (Conferenza Permanente dell'Audiovisivo del Mediterraneo), Doc/It (Associazione Documentaristi Italiani), Università degli studi di Teramo – Facoltà di Scienze della comunicazione, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Archivio Nazionale del Film di Famiglia Home Movies, Cineteca di Bologna, Cineteca Lucana, Documè, ildocumentario.it, Bibi Film, Coolclub, DakhlaVision, Fondo Verri, Idrusa, Indigo Film, Ipotesicinema, Kurumuny, Manifatture Knos, Media Land, Muud produzioni, Pulsemedia, Showlab, Sottotraccia-Gruppo Informale, Untertosten Film, Variemani, Vivofilm, Zenit arti audiovisive.

[Editoria] Da oggi online 'Aspettando VanityFair.it'

VanityFair (Condé Nast) rafforza la sua presenza sul web con un nuovo sito, che sarà online a partire da dicembre 2010. Se fino a oggi, infatti, la versione digitale del settimanale era parte integrante di **Style.it** con i canali news e **Vanity People**, **VanityFair.it** sarà un vero e proprio sito dedicato. **VanityFair.it** potrà contare su tutti gli elementi che hanno decretato il successo della testata cartacea - le storie esclusive, la relazione privilegiata con le celebrities, l'autorevolezza delle firme e il fotogiornalismo di alta qualità - e intende posizionarsi come punto di riferimento in rete per l'informazione femminile. Il lancio di VanityFair.it è preceduto da un teaser, online da oggi, che, lungi dall'essere una semplice anticipazione, diventerà parte integrante del sito e presenterà sin dall'inizio elementi innovativi dal punto di vista della grafica, dei contenuti, dell'esperienza



di navigazione e dei format pubblicitari. Il teaser/sito delle star proporrà i profili di trenta divi (tra cui George Clooney, Penélope Cruz, Johnny Depp, Angelina Jolie, Brad Pitt ecc), quotidianamente aggiornati dalla redazione di Vanity Fair con le notizie più fresche e le immagini più recenti. "Condé Nast prosegue con questa operazione la sua politica digitale innovativa, già inaugurata a febbraio con **Vogue.it** - dichiara **Luca Dini**, direttore di *Vanity Fair* -. Il traffico sui siti di news è aumentato del 28% nell'ultimo anno ma manca un player di riferimento rivolto al pubblico femminile presente su Internet. VanityFair.it intende colmare questa lacuna e, con l'autorevolezza e l'affidabilità che da sempre contraddistingue il nostro settimanale, intende diventare il primo sito di informazione in Italia per le donne che vogliono creare e condividere le proprie opinioni".

[Tv] *Filmmaster Television realizza Ale & Franz Sketch Show*

Filmmaster Television, la società di **Filmmaster Group**, in collaborazione con **Bananas**, ha prodotto per RTI *Ale & Franz Sketch Show* il nuovo programma della collaudata coppia di comici che andrà in onda da martedì 21 settembre alle 22.10 su Italia Uno. Nel programma attraverso una serie di brevi storie **Alessandro Besentini** e **Francesco Villa** (in arte **Ale & Franz**) coadiuvati da **Katia Follesa**, **Alessandro Betti** e **Giulia Bevilacqua** proveniente da *Distretto di Polizia*, daranno vita a moltissimi personaggi protagonisti di sketch esilaranti. La produzione è stata impegnata per sei settimane, tra la fine della primavera e l'estate di quest'anno, nella provincia brianzola dove sono stati girati circa 15 film al giorno (dalla durata variabile da 30" a 3') per un totale di circa 420 sketch. Altre due settimane sono invece state impegnate per realizzare gli sketch in studio. La regia esterna è stata affidata a **Latino Pellegrini** mentre quella in studio è di **Duccio Forzano**. Tra gli autori del programma anche **Rocco Tanica**. Il team di **Filmmaster Television** che ha prodotto il programma è stato diretto da **Maria Luisa Congedo**, executive producer.



[Tv] *Copeam al Prix Italia racconta il Mediterraneo e le donne nei media*

Si è svolto ieri al **Prix Italia** a Torino l'evento 'Raccontare il Mediterraneo', organizzato in collaborazione con la **Copeam (Conferenza Permanente dell'Audiovisivo Mediterraneo)**. L'incontro si è aperto con la presentazione della ricerca sul genere del documentario nell'area mediterranea realizzata dalla **Rai** (Direzione Palinsesto TV e Marketing) e dal **Prix Italia** - in collaborazione con **Asbu (Arab States Broadcasting Union)**, **Balbelmed**, **Osservatorio Balcani e Caucaso**, **Cmca (Centre Méditerranéen Communication Audiovisuelle)**, **Copeam**, **Doc.it**, **Rai Teche**. Durante l'incontro **Copeam** ha presentato **Inter-Rives**, il progetto di coproduzione di serie di documentari televisivi che l'associazione realizza da due anni in collaborazione con l'Asbu. All'interno della stessa giornata **Paolo Taggi**, autore televisivo e radiofonico, ha presentato poi la versione araba del suo libro 'La scatola dei Format'. Nel pomeriggio la Commissione Donne della **Copeam**, presieduta da **Loredana Cornero**, Segretaria Generale della Comunità Radiotelevisiva Italofona, ha affrontato il tema della rappresentazione femminile nei media. Sono stati infatti presentati in anteprima mondiale i dati del **Global Media Monitoring Project** ed è stato proposto il toolkit **Screening Gender**, tradotto in italiano, importante strumento di formazione per comunicatori televisivi.



<http://www.ansamed.info/it/>

TV:PRIX ITALIA, OGGI RASSEGNA "RACCONTARE IL MEDITERRANEO"

(ANSAméd) - ROMA, 21 SET - Nell'ambito degli eventi di Prix Italia si svolgerà oggi, a Torino, l'incontro "Raccontare il Mediterraneo", organizzato in collaborazione con la Copeam (Conferenza Permanente dell'Audiovisivo Mediterraneo).

L'incontro si aprirà con la presentazione di una inedita ricerca sul documentario nell'area mediterranea, realizzata da Rai e dal Prix Italia.

Il contributo della Copeam verte sulla presentazione di Inter-Rives, il progetto di coproduzione di serie di documentari televisivi che la Conferenza realizza da due anni in collaborazione con l'Asbu (Arab States Broadcasting Union).

All'interno della stessa giornata Paolo Taggi, autore televisivo e radiofonico, presenterà la versione araba de "La scatola dei Format". Il libro, pubblicato in collaborazione con la Rai, è la traduzione di un lavoro innovativo che offre nuovi metodi di scrittura di format televisivi e che è all'origine dei corsi di formazione organizzati da Copeam e Asbu sulla concezione e la realizzazione di nuovi programmi televisivi.

L'incontro proseguirà con la proiezione di due documentari tratti dalla serie "Inter-Rives II Sguardi di bambini": - "Timimoun's children between myth and reality" diretto dall'algerino Nawel Belaidi - "Sara, 12 years old and the earthquake of Aquila" di Lucrezia Lo Bianco, quest'ultimo prodotto da Rai Educational.

Nel pomeriggio è previsto un incontro organizzato dalla Commissione Donne della Copeam, presieduta da Loredana Cornero, Segretaria Generale della Comunità Radiotelevisiva Italoфона, che affronterà il tema della rappresentazione femminile nei media. Saranno presentati in anteprima mondiale i dati del Global Media Monitoring Project e verrà proposto il toolkit Screening Gender, tradotto in italiano, uno strumento per i comunicatori televisivi.

"La riduzione dell'immagine femminile alle sue caratteristiche fisiche - si legge in una nota della Copeam - interessa ormai diversi media, in particolar modo la televisione. La rappresentazione della donna in Tv influisce sia sull'auto percezione delle donne stesse che sulla percezione che delle donne hanno gli uomini, gli anziani e i minori".

La Commissione Donne della COPEAM esamina questo campo di indagine attraverso due strumenti di interpretazione e di analisi: "Global Media Monitoring Project" e la traduzione italiana del toolkit "Screening Gender" realizzata dall'European Broadcasting Union. (ANSAméd).

© Ansamed - tutti i diritti riservati

TV:PRIX ITALIA, 'TELLING THE MEDITERRANEAN' REVIEW TODAY

21 September , 14:08

(ANSAméd) - ROME, SEPTEMBER 21 - As part of the Prix Italia events, the meeting 'Raccontare il Mediterraneo' (Telling the Mediterranean) organised in collaboration with COPEAM (Permanent Conference of the Mediterranean Audiovisual Operators), will take place today in Turin. The meeting will open with the presentation of a previously unpublished survey on the condition of the documentary in the Euro-Mediterranean area, made by RAI and by Prix Italia. The contribution of COPEAM is the presentation of Inter-Rives, the co-production project of a series of TV documentaries that the Conference has been making for two years in collaboration with the ASBU (Arab States Broadcasting Union).

Also today, TV and radio author Paolo Taggi will present the Arab version of 'La Scatola dei Format' (The Box of Formats). The book, published in collaboration with RAI, is the translation of an innovative initiative that offers new methods of writing of TV formats and that is at the heart of training courses organised by COPEAM and ASBU on the concept and realisation of new TV programmes. The meeting will continue with the showing of two documentaries from the 'Inter-Rives project - children's views' series: - 'Timimoun's children... between myth and reality' directed by Algerian Nawel Belaidi - 'Sara, 12 years old and the earthquake of L'Aquila' by Lucrezia Lo Bianco, the latter produced by RAI Educational. In the afternoon, there will be a meeting organised by the COPEAM Women's Group, chaired by Loredana Cornero, Secretary General of the Italian-language Radio and Television Community, who will deal with the issue of female representation in the media. Data from the Global Media Monitoring Project will make its world premiere and the Screening Gender toolkit (an instrument for television communicators), translated into Italian, will be proposed. (ANSAméd).

ZCZC

ADN1197 3 SPE 0 ADN STV NAZ

PRIX ITALIA: [COPEAM](#) RACCONTA IL MEDITERRANEO =

Torino, 21 set. - (Adnkronos) - Raccontare il Mediterraneo. E' l'obiettivo dell'incontro promosso dalla [Copeam](#), Conferenza Permanente dell'Audiovisivo Mediterraneo, nell'ambito della 62esima edizione del Prix Italia in corso a Torino. L'incontro si e' aperto con la presentazione dell'inedita ricerca sul genere del documentario nell'area mediterranea realizzata dalla Rai e dal Prix Italia in collaborazione con Asbu (Arab States Broadcasting Union), Balbelmed, Osservatorio Balcani e Caucaso, Cmca (Centre Medite'rrane'en Communication Audiovisuelle), [Copeam](#), Doc.it, Rai Teche.

Successivamente Paolo taggi, autore televisivo e radiofonico ha presentato la versione araba de 'La scatola dei Format'. Il libro, pubblicato in collaborazione con la Rai, e' la traduzione di un lavoro innovativo che offre nuovi metodi di scrittura di format televisivi e che e' all'origine dei corsi di formazione organizzati dalla [Copeam](#) e dall'Asbu sulla concezione e la realizzazione di nuovi programmi televisivi. L'incontro e' proseguito con la proiezione di due documentari tratti dalla serie 'Inter-Rives Il Sguardi di bambini': 'Timimoun's children…between myth and reality' diretto dall'algerino Nawel Belaidi e 'Sara, 12 years old and the earthquake of Aquila' di Lucrezia Lo Bianco, quest'ultimo prodotto da Rai Educational. Il pomeriggio si e' aperto con un incontro organizzato dalla Commissione Donne della [Copeam](#) che ha affrontato il tema della rappresentazione femminile nei media.

(Abr/Pn/Adnkronos)

21-SET-10 18:17

NNNN